

Ansvarshavende redaktør: Martin Drouzy.

I redaktionen: Per Calum (redaktionssekretær), Morten Piil og Christian Braad Thomsen.

Tryk: Bonde's Bogtryk/Offset.

»Kosmorama« er et uafhængigt tidsskrift, udgivet af Det danske Filmmuseum med støtte af Filmfonden. Signerede bidrag udtrykker alene forfatterens synspunkter og ikke nødvendigvis redaktionens.

»Kosmorama« udkommer med 6 numre årligt. Abonnement kr. 40,00. Enkeltnumre kr. 8,00. Fås hos boghandlere, i kiosker og biografer og i Det danske Filmmuseums ekspedition, Store Søndervoldstræde, 1419 København K, Asta 6500 og Sundby 1003, mandag-fredag 9-16, tirsdag og torsdag tillige 18,30-21,30 eller på giro 4 67 38.

»Kosmorama«s fremtid

Efter dette nummer skifter Kosmorama redaktion. I samråd med Filmmuseets direktør har museets tilsynsråd valgt en ny ansvarshavende redaktør, Per Calum. Dette valg affødte en medarbejder-protest, der blev publiceret i Information den 19. juni og havde følgende ordlyd:

»Undertegnede medarbejdere og/eller redaktionsmedlemmer ved Kosmorama skal herved – i første række over for Filmfondens bestyrelse – protestere mod såvel fremgangsmåden ved som resultatet af Filmmuseets tilsynsråds indstilling til museets direktør vedrørende valget af ny redaktør af Kosmorama.

Det er os ikke ubekendt, at det i sin tid var en forudsætning for Filmfondens tilskud til Kosmorama, at tidsskriftets ansvarshavende redaktør var en af såvel tilsynsråd som museum uafhængig person. Vi deler denne opfattelse af, hvor vigtigt det er at sikre et offentligt finansieret kunstidsskrift fuld redaktionel frihed – i det mindste inden for den enkelte redaktionsperiode – og ser denne opfattelse groft tilsidesat ved direktørens valg af sin højre hånd som redaktør af Kosmorama. Men vi må endvidere protestere mod den mangel på kontinuitet og udvikling, der nemt og i dette tilfælde for os tydeligvis opstår, når besættelsen af redaktørposten alene foretages af museets direktør i samråd med en forsamling, der er så lidt engageret i tidsskriftets trivsel, som det må være tilfældet, når man iagttager hvor sent, hurtigt og tilfældigt tilsynsrådet denne gang har arbejdet.

Endelig må det tilføjes, at vi ingen tillid har til, at Per Calum – museumsansat eller ej – kan bringe Kosmorama frem til det stadium af redaktionel retningsbestemt alsidighed og optagethed af filmkunstens udvikling og muligheder, som må være målet for Det danske Filmmuseums tidsskrift. Vi må derfor forbeholde os vores stilling som medarbejdere, dersom Filmfondens bestyrelse tiltræder det foretagne redaktørvalg.

Med venlig hilsen, Jan Aghed, Flemming Behrendt, Johs. H. Christensen, Martin Drouzy, Oluf Gandrup, Poul Einar Hansen, Peter Kirkegaard, Mette Knudsen, Philip Lauritzen, Morten Piil, Chr. Braad Thomsen«.

Filmfondens bestyrelse tiltrådte redaktørvalget, og protestens underskrivere vil herafter ikke bidrage til Kosmorama i Per Calums redaktionsperiode.

Om et år skal der tages stilling til om Kosmorama skal høre under Filmmuseet eller det nye Filminstitut, der kommer til at erstatte Filmfonden. Hidtil har Filmfonden støttet Kosmorama med en særbe-

villing, der har skabt grundlaget for bladets nuværende udbredelse og status. Denne ordning kan imidlertid vanskeligt praktiseres under den nye filmlov, der lader Filmmuseet blive finansieret direkte af Kulturministeriet. I betragtning heraf ville det umiddelbart rimelige være, at Kosmorama overførtes til det nye Filminstitut.

Kosmorama er skabt af Filmmuseet og var i sine tretten første leveår et rent museumsblad uden kiosk- og boghandlerdistribution. Men tiderne har forandret sig. Vi har fået en Filmfond, og vi har fået et seriøst filminteresseret publikum af hidtil uset omfang. Hvis Kosmorama skal bevare sine udviklingsmuligheder, er den eneste løsning i vore øjne at løsrive bladet fra Filmmuseet. Vi ved af bitter erfaring, at Filmmuseets begrænsede budget eller tilsynsrådets veto vil bremse ethvert tilløb til en yderligere ekspansion af bladet. Og vi har en begrænset tillid til, at Filmmuseets tilsynsråd på otte personer, hvoraf de fire er brancherepræsentanter, vil kunne foretage et journalistisk sagligt valg af chefredaktør. Tilsynsrådet fungerer som rådgivende i interne museumsanliggender og bør ikke have magten over Danmarks største og eneste fuldt statsfinansierede filmtidsskrift.

Vi ville finde det naturligt, om Filmmuseet udgav et mere videnskabeligt betonet tidsskrift end Kosmorama, eventuelt udkommende hvert kvartal – en tanke, museets leder da også har leget med. Samtidig burde man imødekomme et udbredt aktualitetskrav hos Kosmoramas læsere ved at gøre bladet til et månedstidsskrift. Posten som ansvarshavende redaktør af Kosmorama bør naturligvis opslås ledig (hvad den aldrig før har været), og vi forestiller os – selv om det muligvis er utopisk – at redaktøren vil kunne indstilles af medlemmerne i Sammenslutningen af Danske Filmkritikere. Omkring to trediedele af medlemmerne i denne forening har bidraget til Kosmorama, så denne ordning ville give de »menige« medarbejdere en rimelig indflydelse på bladets fremtid.

Som Kosmorama har udviklet sig, er Filmmuseet blevet en klods om benet på bladet. Det bør være det nye Filminstituts opgave at finansiere bladet, og dets bidragydere bør have medindflydelse på valget af chefredaktør. Først da er der åbnet mulighed for, at Kosmorama kan blive så aktuelt, så alsidigt og så centralt placeret i filmsituationen som man med rimelighed kan forvente.

Martin Drouzy

Morten Piil

Chr. Braad Thomsen